CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Data di nascita
Telefono dell'ufficio
Fax dell'ufficio
E-mail istituzionale

MORATTI VALERIA
09/04/1968
011.5641747 – 011.5220458
011.5641747
valeria.moratti@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio
Altri titoli di studio e professionali

Laurea in lettere presso l'Università degli Studi di Genova
Diploma del corso biennale della Scuola di Archivistica, Paleografia latina e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Genova.
Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e moderna presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Master in Didattica Museale presso l'Università degli studi "Roma TRE"
Titolo di culture della materia nella disciplina di Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Genova (a.a. 2002-2204)

ESPERIENZE PROFESSIONALI (INCARICHI RICOPERTI)

2004–2007 progettazione, organizzazione e gestione mostre Diocesi di Tortona, Seminario vescovile; progetto museologico del Museo Diocesano di Arte Sacra Tortona.
2006-2009 delegato vescovile per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Tortona direttore Ufficio Beni Culturali diocesano
Mibact, Soprintendenza Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Torino
2009-2011: direzione tutela comuni delle province di Novara e Verbania
2011-2015: direzione tutela comuni delle diocesi di Susa, Pinerolo e Saluzzo
2011-2015: membro delle commissioni di esportazione
2011-2015: direttore dell'Ufficio Comunicazione
Mibact, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Torino
2015-2016: direzione tutela zona est e nord del comune di Torino
2015-2016: direzione tutela comuni delle diocesi di Susa e Pinerolo
2015- : membro delle commissioni di esportazione
2015- : direttore dell'Ufficio Esportazione
2015- : coordinatore dei rapporti con la SAF Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"
2017- . Responsabile Area Funzionale Patrimonio Storico Artistico
2018-: direzione tutela comuni Pinerolese, Valle di Susa, Cintura di Torino e Torino Città nord e nord ovest"
Mibact, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo
2016- : direzione tutela comuni delle diocesi di Saluzzo, Cuneo, Tortona
2013- : Responsabile unico del procedimento, progettista e direttore lavori per alcuni cantieri ministeriali di restauro (cappella di Sant'Eldrado – Novalesa (TO); chiesa di San Giovanni – Saluzzo (CN); cappella di San Gottardo – Lagnasco (CN)

CAPACITÀ LINGUISTICHE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

B2

B2

B2

CAPACITÀ NELL'USO DELLE TECNOLOGIE

Conoscenza del pacchetto Microsoft Office; degli applicativi di rete e dei browser web; delle principali piattaforme per i social network. Ottima conoscenza applicativi Mibact: SiGec, SiCar, Espi.

PUBBLICAZIONI

- Insempiamenti cistercensi nel Novese: Bassignana e Vignale, grange dell'abbazia di Rivalta (I)* in "Novinostra", n 3, settembre 1993; *Insempiamenti cistercensi nel Novese: Bassignana e Vignale, grange dell'abbazia di Rivalta (II)* in "Novinostra", n 4, dicembre 1993
- La chiesa di Nostra Signora del Monte; La chiesa di S. Maria dei Crociferi; La chiesa dei Santi Paolo e Guglielmo di Multedo* in *Gli Agostiniani a Genova tra Medioevo e Età Moderna*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Genova 9-11 dicembre 1993 in "Quaderni franzoniani" VII (2), luglio-dicembre 1994
- L'abbazia cistercense di Santa Maria di Lucedio presso Trino Vercellese: un monumento ritrovato*, "Arte Lombarda", 1998/1, pp.19-30
- Oltre la necropoli in In riva al fiume Eridano. Una necropoli del Bronzo finale a Morano sul Po* (a cura di Marica Venturino Gambari), Torino 1999, pp. 97-102
- La pieve di Santa Maria Assunta a Fornovo in Medioevo: i modelli*, Atti del convegno Internazionale di Studi, Parma 27 settembre – 1 ottobre 1999, Parma 2002, pp. 555-566.
- Schede delle opere in Arte del XX secolo dalle collezioni alessandrine*, catalogo della mostra a cura di F. Massucco con saggio introduttivo di M. Rosci, Alessandria 18 novembre 2000 – 14 gennaio 2001.
- Il mito di Merlino dal testo all'immagine. Un patrimonio figurativo europeo e non solo* in "Rivista di storia arte e archeologia per le provincie di Alessandria e Asti", CX (2001), pp. 41 – 65.
- La pieve di S. Maria Assunta di Viguzzolo in Il Tortonese. Album del II Millennio* (a cura di E. Cau, F. Fagnano, V. Moratti), Tortona 2001, pp. 25-31
- Il Santuario di N.S. della Guardia a Tortona in Il Tortonese. Album del II Millennio* (a cura di E. Cau, F. Fagnano, V. Moratti), Tortona 2001, pp. 270-274
- Alla genesi del museo diocesano in Scripta manent. Le pagine della Memoria*, catalogo della mostra *Scripta manent*, Rivalta Scrivia 10 marzo – 30 settembre 2001, Tortona 2001, pp. 133-136
- F. De Cupis, V. Moratti, *Monasteria Nova al femminile: ricerche preliminari per il catalogo della Lombardia in Il monastero di Rifreddo e il monachesimo cistercense femminile nell'Italia occidentale (secoli XII-XIV)*, Atti del Convegno: Staffarda - Rifreddo, 18 e 19 maggio 1999 (a cura di Rinaldo Comba), Cuneo 1999, pp. 325-345
- V. Moratti, L. Rozzo, *Pittura murale fra Tre e Quattrocento nell'Alessandrino* in *Le Stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo* (a cura di E. Castelnuovo), Milano 1999, pp. 44-56
- M. Cavana, D. Calcagno, V. Moratti, *I segni del tempo. Tracce di storia e arte nelle valli Borbera e Spinti*, vol. I, Borghetto di Borbera 2003
- M. Cavana, D. Calcagno, V. Moratti, *I segni del tempo. Tracce di storia e arte nelle valli Borbera e Spinti*, vol. II, Borghetto di Borbera 2004
- Tesori nascosti d'arte e di fede nel territorio della Diocesi di Tortona*, catalogo della mostra a cura di Moratti V. e Rozzo L., Tortona 2004
- V. Moratti, L. Rozzo, *Mons. Carlo Settala, vescovo collezionista e committente: una prima ricognizione in Uno spazio storico. Committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale* (a cura di G. Spione e A. Torre), Torino 2007
- In viaggio far arte e devozione: le icone lignee di Maria (secc. XVIII-XIX) e Gli argenti: tipologie e botteghe* in *Arte e carte nella diocesi di Tortona* (a cura di A. Casagrande, S. Malaspina, V. Moratti, G. Parodi, L. Rozzo), Torino 2005, pp. 152-167 e 168-183
- Il cenobio di Santa Maria di Tiglieto: dai monaci bianchi di La Fertè alla comunità cistercense del secondo millennio* in *Arte e carte nella diocesi di Acqui* (a cura di A. Casagrande, S. Malaspina, V. Moratti, G. Parodi, L. Rozzo), Torino 2005, pp. 152-167 e 168-183
- M. Caldera, V. Moratti, *Fra tutela e restauro: spunti di riflessione intorno alla mostra in Divo Carlo. Carlo Borromeo, pellegrino e santo, tra Ticino e Sesia*, catalogo della mostra (a cura di F. Gonzales, C. Lacchia), Vercelli 2010
- Il restauro in Giuseppe Mazzola L'Assunta un capolavoro restaurato* (a cura di G. Sitzia e P. Sitzia), Parrocchia di Grignasco 2011, pp. 67-70
- Per il restauro degli apparati decorativi del palazzo e delle opere in mostra e La cappella di San Sebastiano al piano nobile in 1511-2011. Cinquecento anni della diocesi di Saluzzo. I documenti e le arti*, Saluzzo 2011, pp. 20-23; pp. 55-59
- Tracce di affreschi quattrocenteschi nelle chiese di Nonio e Oira: appunti per una ricerca aperta in Nonio, Brolo, Oira: storia e memorie di una comunità* (a cura di D. Tuniz), Gravellona Toce (VB) 2011, pp. 112-117

V. Moratti, Chiara Bovio, *La chiesa di Santa Maria della Neve a Briona: alcune novità emerse dal restauro dei dipinti murali del presbitero* in "Antiquarium Medionovarese", IV (2011), pp. 423-438

Schede di catalogo nn. 9, 12, 23 in *Palazzo Carignano: gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino* (a cura di Edith Gabrielli), Firenze; Milano 2011, pp. 180-181; 166-167; 214-215

M. Caldera, V. Moratti, *Itinerari didattici*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra di Torino, Firenze 2011.

La Madonna in trono con Bambino, Santa Caterina d'Alessandria e Sant'Antonio Abate: un esempio di pittura devozionale sulla facciata di una casa di Auzate in Auzate Storia di una comunità della Riviera d'Orta (a cura di D. Tuniz), Bolzano Novarese (No) 2012, pp. 83-84

Alcune considerazioni sul corredo pittorico alla luce degli ultimi restauri in Ecclesia Sanctae Mariae in Belgirate. Novità e proposte di lettura dal cantiere di restauro (a cura di R. Romeo), Progetto e Restauro, Torino 2012, pp. 86-108

Un nuovo dipinto di Legnanino, fuori diocesi di Novara in Forme che volano. 1630-1738. Il Barocco nelle province di Novara e del Verbano Cusio Ossola, Atti delle Giornate di studio Archivio di Stato di Novara 17-19 maggio 2012, a cura di Marina Dell'Omo e Sergio Monferrini, pp. 248-251 (presentato al Convegno Forme che volano, Novara 2012)

Croce astile, scheda in *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati* (guida alla mostra), Venezia 2013, pp. 102 -103 e scheda scientifica su www.restituzioni.com

L'abbazia di Sannazaro Sesia. Guida ai percorsi architettonici e decorativi, a cura di M. Caldera, V. Moratti, Novara 2014.

Gli affreschi quattrocenteschi e la fontana di Salbertrand in L'Ostello dei Pellegrini e la Fontana du Milieu di Salbertrand, a cura di Nadia Faure e Renato Sibille, Pinerolo 2016, pp. 69 – 74

M.C. Capua, E. Carbotta, V. Moratti, *La Cappella di Sant'Eldrado a Novalesa (TO): Riflessione critica e uso di materiali innovativi per la restituzione estetica in Eresia e Ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, Giornate di studi, Bressanone 28 giugno – 1 luglio 2016, collana Scienza e Beni Culturali, Marghera Venezia 2016, pp. 246-253

Tra pittura e scultura nel Quattrocento saluzzese: una ricognizione per la cappella di San Giorgio in Atti del Convegno di Studi La Regia abbazia di San Costanzo (a cura di Rinaldo Comba), Monastero di Dronero, Villar San Costanzo 4-5 ottobre 2014, in c.d.s.

V. Moratti, R. Bianchi, F. Brigadeci, *La chiesa di San Giovanni di Saluzzo. Un progetto di restauro e un cantiere sostenibili*, XIV Congresso Nazionale IGIIIC. Lo Stato dell'Arte , Accademia Di Belle Arti di L'Aquila, L'Aquila 20/22 ottobre 2016